



« *Pour s'esjouir... ès maisons* »

Claude Goudimel

Chansons Polyphoniques De la Renaissance Française

... quand la chanson populaire embrasse l'écriture savante.

Bénéficiant de l'invention récente de l'imprimerie, ce *corpus* musical conjugue textes grivois ou très poétiques et mélodies populaires, pratiques domestiques et écriture polyphonique savante.

La Chanson Polyphonique, et tout particulièrement la Chanson Parisienne, fut l'un des genres musicaux profanes les plus emblématiques de la Renaissance française. Elle consistait à revêtir d'un contrepoint savant, les poésies les plus éloquentes des meilleurs poètes du temps, tel que Clément Marot (1496-1544), mais également des textes beaucoup plus légers, voire grivois...

Encouragé par les mouvements humanistes de *la Pléiade* (Ronsard et de Baïf) puis de l'*Académie de Poésie et de Musique* (de Baïf), les compositeurs de chansons de la seconde moitié du XVI^e siècle bénéficièrent d'une poésie renouvelée, une langue enrichie et influencée par des références antiques, dont les principales thématiques sont l'amour, la mort, la fuite du temps, la nature.

La mise en valeur du texte et des *passions* induisit une palette expressive de plus en plus large, une utilisation plus fréquente de figuralismes ainsi qu'une écriture souvent plus verticale, parfois influencée par la danse ou des références populaires.

C'est sous le règne d'Henri IV que la chanson polyphonique connut son apogée, avant de décliner irrémédiablement au profit de l'air de cour, genre plus neuf et plus en phase avec les idéaux musicaux et sociaux du temps.

Nous vous invitons donc à nous plonger dans l'univers sonore d'une soirée en famille ou entre amis autour d'une table durant ce XVI^e siècle, en redécouvrant des pages de Janequin, Meigret, Sermisi, Gombert, Crecquillon, Desprez, Fevin, Passereau, Certon, Willaert, Le Jeune etc. Ainsi, se succéderont des chansons galantes, descriptives, narratives, grivoises, rustiques d'esthétique très théâtrale et contrastée, entrecoupées des textes lus et pièces de luth...

Effectif : 5 chanteurs, luth et/ou théorbe et un directeur artistique

Soit : 7 musiciens

Prix : nous consulter

Transports, hébergements et restauration en sus.

Besoins : 6 pupitres, 6 chaises et éclairages, une table rustique, carafe, verres, jus variés... éventuellement une estrade