



L'Eloquence du Désir

**Trio de dessus
& Grand-Orgue Classique Français
ou Continuo**

« *Notre cœur est sans repos tant qu'il ne repose en toi.* » Saint Augustin, *Confessions* I, 1, 1.

« *Où étais-tu donc alors pour moi ? Bien loin ! Malheur ! Par quels degrés ai-je été entraîné aux profondeurs de l'enfer, oui, d'un enfer de souffrances et de fièvre, faute de vérité, alors que c'est toi, mon Dieu que je cherchais !* » Saint Augustin, *Confessions* III, 6, 11.

Quand les mots mêmes ne suffisent plus pour exprimer le trop plein de désir désorganisé et la souffrance, seuls jaillissent du profond de l'humanité des pleurs, des gémissements ineffables et des soupirs.

Or, au XVII^e siècle, il était totalement incongru d'exprimer son émotion en société surtout quand il s'agissait de l'expression douloureuse.

Mais la conscience collective était marquée par la culture biblique et la tradition chrétienne. Dans ce cadre culturel, un texte va avoir une incidence sur toute l'expression musicale :

« *La création tout entière gémit maintenant dans les douleurs de l'enfantement. Mais elle n'est pas la seule : nous aussi qui possédons les prémices de l'Esprit, nous gémissons intérieurement, attendant l'adoption, la délivrance pour notre corps. Et l'Esprit lui-même en nous intercède pour nous en des gémissements inexprimables* », lettre de Saint Paul aux Romains, 8, 22-26.

Ainsi, la musique au XVII^e et début XVIII^e siècles, catalyse le gémissement du désir de la création et notre propre désir d'accomplissement. Elle peut être également ajustée aux gémissements inexprimables de l'Esprit qui nous donne d'espérer la rédemption, conférant à l'expression du désir une valeur sacrée. La musique est établie révélateur de cet invisible par une cérémonialisation du gémissement du désir.

L'expression de ce gémissement de désir conduit par défaut, au Silence et par excès, à la Jubilation.

Désormais, chant, musique, gémissements, pleurs et soupirs du désir sont indissolublement associés dans le but d'une catharsis collective. Ce programme vous donne d'en faire l'expérience.

Motets français de CLERAMBAULT, COUPERIN, DU MONT, BOESSET, LULLY...

Alternés de pièces instrumentales

Une introduction au concert peut être effectuée.

L'organisation d'une répétition sur place peut faire l'objet d'une séance scolaire qui sera facturée 250€ TTC

Effectif : 3 chanteuses, un organiste
ou 3 chanteuses et continuo (orgue positif, théorbe, basse d'archet)

Soit : 4 ou 6 musiciens selon version retenue

Prix : nous consulter ... selon version.

Est compris dans le prix de la 2^{ème} version, l'orgue positif.

Transports, hébergements et restauration en sus.