



Cantiques Romantiques Français

Exemple de programme XIX^e et XX^e siècles grand-orgue & voix

Ce programme est une immersion dans l'univers poétique et spirituel des cantiques liturgiques et paraliturgiques français de la fin du XIX^e siècle et début XX^e revisités par quelques grands noms de compositeurs de cette époque. A l'aune des événements tragiques de cette époque, l'harmonie romantique et postromantique se met au service de l'expression du sentiment religieux, imagerie sonore de la piété populaire.

Ernest CHAUSSON,

- *Cantique de sainte Cécile*, sur des paroles de Maurice BOUCHOR
- *Pater noster qui es in coelis, sanctificetur nomen tuum...* (Notre père qui es aux cieux...)

André CAPLET

- Salutation angélique : « *Je vous salue Marie, pleine de grâce....* »

Jean-Guy ROPARTZ, sur une prière de Henri PERREYVE

- *Vierge sainte, au milieu de vos jours glorieux, n'oubliez pas les tristesses de la terre...*

Jean-Guy ROPARTZ,

- *Méditation* pour orgue

Louis VIERNE, op. 57 *Les Angélus* sur un poème de Jehan LE POVRE MOYNE

- *Au matin* « *sur la ville endormie a sonné l'Angélus des clochers en hommage à Marie...* »
- *A midi* « *au midi qui flamboie et rutil, voici sur le bruit des cités et des foules, la joie d'un clair soleil...* »
- *Au soir* « *puisque la nuit remonte au ciel et dans nos cœurs, puisque l'heure est venue où chacun fait le compte de ses travaux, de ses douleurs, de ses rancœurs...* »

César FRANCK

- *3^{ème} choral*

Lili BOULANGER

- *Pie Jesu Domine, dona eis requiem, sempiternam requiem* (tendre Seigneur Jésus, donne leur le repos éternel)

Jehan ALAIN

- *Ave Maria sur une « vocalise dorienne »* écrite pour Marie-Odile, à Valloires.
- *Postlude* pour l'office de complies

Effectif : un chanteur et un organiste

soit : 2 musiciens

Prix : nous consulter

Transports, hébergements et restauration en sus.

Besoin : un grand-orgue romantique et un pupitre, aide pour la registration et tourneur de pages