



Le Triomphe de l'amour

Airs de cour & Cantates françaises du Grand Siècle

A partir d'*airs de cour* français du XVII^e siècle français d'Antoine BOESSET, Sébastien LE CAMUS, Marc Antoine CHARPENTIER, Michel LAMBERT, Gabriel BATAILLE, Monsieur DU BUISSON, une progression thématique est proposée à partir de gentilles histoires d'amour, puis la perte de l'être aimé et la mort, suivis d'une sorte de renaissance, au printemps, à l'amour revenu...

Des pièces instrumentales de D'ANGLEBERT, Louis COUPERIN, Monsieur DE SAINTE COLOMBE, Marin MARAIS, HOTTETERE ponctuent ce moment de poésie pour les salons typiquement français.

Ce programme n'est qu'indicatif.
Certaines pièces seront choisies en fonction du chanteur sollicité,
et de l'emploi du hautbois baroque ou du traverso.

Une introduction au concert peut être effectuée.

L'organisation d'une répétition sur place peut faire l'objet d'une séance scolaire qui sera facturée 250€ TTC

Effectif : un chanteur, traverso ou hautbois baroque selon le programme constitué, et continuo (clavecin, théorbe, basse d'archet).

Soit : 5 musiciens

Prix : nous consulter

Le clavecin et son accord sont inclus dans le prix.

Transports, hébergements et restauration en sus.

Besoins : 4 pupitres, 5 chaises et éclairages, éventuellement une estrade, salle (chauffée en hiver), loges et toilettes à proximité, tourneur de pages