



Il teatro alla moda

Le théâtre à la mode de 1720

Benedetto MARCELLO
Alessandro SCARLATTI

Programme de musique profane mêlant cantates et pages ironiques et satiriques, voire humoristiques représentatives d'*Il Teatro alla Moda*.

Ces sélections seront lues pour donner vie aux aspects les plus truculents de la représentation musicale en vogue en cette fin du *Settecento*, que ce soit à Venise (terre du prince-compositeur MARCELLO) ou bien à Rome et Naples où éclot cette nouvelle forme d'opéra chanté si magnifiquement illustré par Alessandro SCARLATTI : l'opéra napolitain.

À l'orée du XVIII^e siècle, tout en posant les bases de la forme classique à venir et de la représentation déjà préromantique des affects, la création musicale, mue par ces deux figures emblématiques de l'art italien, se situe dans la continuité la plus directe de la *Seconda Pratica* et de l'héritage musical et spirituel de Claudio MONTEVERDI.

Benedetto MARCELLO (1686-1739)

- *Carissima Figlia...* cantate pour Contralto et Basse Continue.

Cette cantate très singulière se présente tout simplement comme une lettre d'un père, directeur d'un théâtre à Bologne, qui raconte à sa fille (partie se marier et s'établir dans une autre ville) comment se déroule la saison d'opéra avec son cortège d'anecdotes entourant la vie des artistes chanteurs que cet homme est amené à recevoir et à côtoyer.

Duetti pour Soprano et Contralto et Basse Continue

- *Fermatevi bei lumi...*
- *Abi quanto e fiero e doloroso passo...*
- *Farfaletta semplicetta*

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

- *Hor che graditi horrori*, cantate pour Soprano et Basse Continue
- *Abbandonar Fileno...*

Duetti pour Soprano, Contralto et Basse Continue

- *Il Sonno* (« *Queste silenzio ombroso...* »)
- *E pur vuole il cielo e amore...*

Une introduction au concert peut être effectuée.

L'organisation d'une répétition sur place peut faire l'objet d'une séance scolaire qui sera facturée 250€ TTC

Effectif : 2 chanteurs et continuo (orgue positif et clavecin, basse d'archet, théorbe & guitare)

Soit : 5 musiciens

Prix : nous consulter

L'orgue positif, le clavecin ainsi que leur accord respectif sont inclus dans le prix.

Transports, hébergements et restauration en sus.

Besoins : 4 chaises, 4 pupitres, éclairages, éclairages, salle (chauffée en hiver), loges et toilettes à proximité, tourneur de pages.