



Cantiones Sacrae

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)
Johann-Sebastian BACH (1685-1750)

Heinrich SCHÜTZ,

- *Cantiones sacrae* op.4 (*extraits*) publiés en 1625
- *Kleine geistliche Konzerte* (*extraits*) publiés en 1636 et 1639
- *Geistliche Chormusik* op.11 (*extraits*) publiés en 1648

Johann-Sebastian BACH

- *Jesu, meine Freude* BWV 227 motet funèbre de 1723

Les *Cantiones sacrae* constituent l'aboutissement d'une première période créatrice. Les références au madrigal abondent. Compromis entre l'héritage esthétique et contrapunctique de R. DE LASSUS, les apports de la monodie accompagnée et quelques fois un univers dissonant se rapprochant de GESUALDO.

Les *Kleine geistliche Konzerte* connurent un prodigieux succès à leur création. Ces pièces d'esthétique héritée de la monodie accompagnée florentine sont écrites pour 1 à 5 solistes et basse continue.

La *Geistliche Chormusik* de 1648. Cet opus a été écrit en pleine guerre de Trente Ans qui décima la population allemande. Toutefois, il est certain que le musicien destinait ces œuvres à des temps meilleurs. Cet ouvrage poursuit également un but pédagogique : « *stimuler les musiciens allemands qui débutent, avant qu'ils n'abordent le style concertant, à mordre dans la dure noix du contrepoint et à y faire leurs premières armes* ».

Jesu, meine Freude est d'inspiration piétiste sur un texte de Johann FRANCK (1653), employant un langage très amoureux et donnant le primat à l'affect et à la subjectivité. Motet-choral, ses variations sont autant d'évolutions de l'affect établies sur une structure rhétorique très théologique.

La musique devient, sous l'impulsion des humanistes, un acte profondément oratoire et donc rhétorique. Il est de la responsabilité de l'*Ensemble Energeia* de servir son éloquence dont le but, d'après les traités, n'est pas seulement de vous plaire et de vous charmer (*delectare*), mais également de vous instruire (*docere*) et de prendre le risque de vous remuer, de vous mettre en mouvement, de vous déstabiliser (*movere*), afin de vous conduire à vous-mêmes.

Ces motets sont alternés de pièces instrumentales

Une introduction au concert peut être effectuée.

L'organisation d'une répétition sur place peut faire l'objet d'une séance scolaire qui sera facturée 250€ TTC

Effectif : 5 chanteurs et continuo (orgue positif et clavecin, basse d'archet, théorbe).

Soit : 8 musiciens

Prix : nous consulter

L'orgue positif, le clavecin ainsi que leur accord respectif sont inclus dans le prix.

Transports, hébergements et restauration en sus.