



# *L'Affetto dell'animo* *Ou* *Les Passions de l'âme*

*Motets, cantates profanes  
et pièces instrumentales*

**Reveiller les passions de l'âme...** « *muovere l'affetto dell'animo* ». Tel est le dessein de l'esthétique du XVII<sup>e</sup> siècle introduisant « *un genre de musique par lequel on puisse presque parler par l'harmonie, en y utilisant une sorte de noble liberté du chant qui ne se soumet pas à la mesure ordinaire.* »

In *nuove musiche* de G.CACCINI 1602.

La musique devient, sous l'impulsion des humanistes, un acte profondément oratoire et donc rhétorique. Il est de la responsabilité de l'Ensemble **Energeia** de servir son éloquence dont le but, d'après les traités, n'est pas seulement de vous plaire et de vous charmer (*delectare*), mais également de vous instruire (*docere*) et de prendre le risque de vous remuer, de vous mettre en mouvement, de vous déstabiliser (*movere*), afin de vous conduire à vous-mêmes.

Ce programme de musique italienne autour de grands maîtres tels que MONTEVERDI, FRESCOBALDI, SANCES, VIVALDI, MARCELLO propose un voyage dans cet univers sonore singulier mêlé de paradoxes. L'exubérance et la jubilation alternent avec le dépouillement et le silence le plus extrême. Les émotions suscitées par le texte théâtralisé deviennent prétextes à une musique d'une audace et d'une liberté surprenante. De manière très étonnante, cette liberté et sa part d'improvisation engendrent une complicité singulière et nécessaire entre musiciens et entre les musiciens et le public. Cet univers musical n'est pas sans rappeler les *musiques actuelles* et le *jazz*, à 4 siècles de distance !

*Toccate, ricercare, sonates*, alternent cantate profane sur l'amour et motets dont les textes empruntent au célèbre *Cantique des cantiques*, à des *psaumes*, ainsi qu'à des textes paraliturgiques de dévotion.

-----  
Une introduction au concert peut être effectuée.

L'organisation d'une répétition sur place peut faire l'objet d'une séance scolaire qui sera facturée 250€ TTC  
-----

**Effectif** : contre-ténor et continuo (orgue positif et clavecin, basse d'archet, théorbe & guitare),  
**Soit : 4 musiciens**

**Prix** : nous consulter

L'orgue positif, le clavecin ainsi que leur accord respectif sont inclus dans le prix.

Transports, hébergements et restauration en sus.

**Besoins** : église, éclairages, 3 chaises et une prise électrique pour le branchement de la soufflerie de l'orgue, loges et toilettes à proximité, tourneur de pages.