



Totus Amore Languens

Motets de la Passion pour Contralto

Alessandro STRADELLA (1644-1682)

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

En réponse au courant piétiste de la Réforme, l'Eglise post-Tridentine met en avant l'extrême expressivité musicale des *affetti* (archétypes émotionnels), dans un souci de contemplation, d'exaltation et d'édification des fidèles à travers la célébration du Mystère Pascal et Eucharistique. Cette exaltation cultive l'ambiguïté entre l'Amour passion du Christ, la passion de l'âme et la passion amoureuse. C'est pourquoi, ce programme mêle **pièces religieuses et profanes**. Successeurs immédiats des compositeurs de la *secunda pratica*, STRADELLA et SCARLATTI font partie des représentants les plus idiomatiques de cette recherche esthétique.

- **Alessandro STRADELLA:** *Crocifissione e morte di N. S. Gesù Christo*
- **Antonio VIVALDI (1678-1741) :** *Sonate en trio*
- **Alessandro STRADELLA :** *O vos omnes*

Entracte

- **Alessandro SCARLATTI:** *Infirmata, vulnerata*
- **Arcangelo CORELLI (1653-1713) :** *Sonate en trio*
- **Alessandro SCARLATTI :** *Totus Amore Languens*

Une introduction au concert peut être effectuée.

L'organisation d'une répétition sur place peut faire l'objet d'une séance scolaire qui sera facturée 250€ TTC

Effectif: contre-ténor, 2 violons & continuo (orgue positif et clavecin, basse d'archet, théorbe & guitare

Soit: 6 musiciens

Besoins: 5 chaises, 5 pupitres, éclairages et prise électrique pour le branchement de la soufflerie de l'orgue positif, salle (chauffée en hiver), loges et toilettes à proximité, tourneur de pages.

Prix : nous consulter

L'orgue positif, le clavecin ainsi que leur accord respectif sont inclus dans le prix.

Transports, hébergements et restauration en sus.

Besoins : 4 chaises, 4 pupitres, éclairages, éclairages, salle (chauffée en hiver), loges et toilettes à proximité, tourneur de pages.

