

Histoires sacrées à Rome

Giacomo CARISSIMI (1605-1674)

Historia Dei Pellegrini Di Emmaüs Ardens Est Cor Nostrum Tolle, Sponsa Job Jephté

Un programme qui nous replonge dans l'atmosphère de Rome au temps du grand maître qu'était CARISSIMI en ce milieu de XVII^e siècle.

Le théâtre et l'opéra nouvellement né, étaient interdits en période de carême, période d'abstinence. C'est alors que tous les artistes de la scène profane passaient à l'église afin d'interpréter dans les *Oratoires* Romains, en particulier les vendredis saints, des histoires sacrées établies sous le modèle de l'Opéra naissant.

Carissimi était le compositeur de l'oratoire de la sainte Croix.

Voici ce que disait le violiste français, MAUGARS, en voyage à Rome à cette époque :

« Il y a encore une autre sorte de musique qui n'est point du tout en usage en France et qui pour cette raison mérite bien que je vous en fasse un récit particulier. Cela s'appelle **stile recitativo**. Cette admirable et ravissante musique ne se fait que les vendredis de Caresme, depuis trois heures jusqu'à six. Les voix chantaient une histoire sacrée du vieux testament, en forme de comédie spirituelle. Chaque chantre représentait un personnage de l'histoire et exprimait parfaitement l'énergie des paroles. Ensuite un des plus célèbres prédicateurs faisait l'exhortation. Je ne saurais louer assez cette musique récitative. Il faut l'avoir entendue sur les lieux pour bien juger de son mérite. »

Effectif: 6 chanteurs et continuo (orgue positif et clavecin, basse d'archet, théorbe & guitare)
Soit: 9 musiciens

Prix: nous consulter

L'orgue positif, le clavecin ainsi que leur accord respectif sont inclus dans le prix.

Transports, hébergements et restauration en sus.

<u>Besoins</u>: 8 chaises, 8 pupitres, éclairages et prise électrique pour le branchement de la soufflerie de l'orgue positif, église (chauffée en hiver), loges et toilettes à proximité