



## Jean-Dominique ABRELL o.p.

**Organiste, Claveciniste  
Directeur artistique**

Ancien élève de Maurice ANDRE, Jean BOYER, Louis THIRY et Aude HEURTEMATTE, Jean-Dominique ABRELL obtient au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** et aux **Conservatoires Nationaux de Régions** de Lille et Rouen, des prix de Trompette, Musique de Chambre, Orgue, Harmonie/Contrepoint, Analyse Musicale, Histoire de la Musique, Direction de Chœur. Il est également titulaire des Diplômes d'Etat de direction de chœur et de musique ancienne (1995)

ainsi que du grade de « Professeur Chargé des Ensembles Vocaux »(2006).

Jean-Dominique ABRELL, trompettiste, a travaillé à l'Opéra Garnier, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre des prix du Conservatoire National Supérieur, les sociétés de concerts parisiennes et entamé une carrière de soliste (1976-1984).

Passionné par la question du sens, Jean-Dominique ABRELL entre dans l'Ordre des Prêcheurs en 1984 et y soutient un mémoire de maîtrise en Théologie afin d'éclairer les aspects anthropologiques, philosophiques et théologiques des musiques qu'il étudie et interprète (1991), et, simultanément, il se réoriente vers la musique d'orgue, de clavecin et la musique vocale.

Bien qu'investissant avec intérêt toutes les esthétiques du patrimoine musical européen du haut Moyen-âge jusqu'à la création contemporaine, Jean-Dominique ABRELL trouve une affinité particulière avec les musiques s'échelonnant du XVI<sup>e</sup> siècle à la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Pour ses travaux de recherche en vue d'une interprétation fondée rhétoriquement, il participe activement à l'université de la Sorbonne Paris IV depuis 2006, aux séminaires du **Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur la Musique et les Arts du Spectacle** (GRIMAS) ainsi qu'au **Centre de Recherche sur les Langages Musicaux** (CRLM) devenu depuis groupe **Patrimoines et langages Musicaux** (PLM).

Parallèlement à son activité d'enseignant au conservatoire du Mans (1995-2007), il a pris, à la demande de Valérie FAYET, sa succession pendant 3 ans à la direction du chœur **Résonnance**<sup>1</sup> du Mans. Puis c'est au tour de Bernard FABRE-GARRUS de lui demander de co-crée et de diriger l'**Ensemble Vocal du Maine/A Sei Voci** jusqu'à ce qu'il crée et dirige l'**Ensemble** professionnel **Energeia** installé dans le département du Rhône, orienté principalement, mais non exclusivement, vers l'interprétation de la musique ancienne et la création contemporaine.

Toutes ces nouvelles activités l'ont conduit, entre autre :

- à se produire à l'orgue dans des récitals, à l'orchestre ou en tant que continuiste
- à diriger plusieurs créations contemporaines pour chœur et orchestre (Patrice GRANADEL, Isabelle ABOULKER, Jacques BARATHON, Alain BIOTEAU),
- à diriger plusieurs opéras : *Le petit Ramoneur* et *l'Arche de Noé* de Benjamin BRITTEN, *Martin Squelette* d'Isabelle ABOULKER, *Didon et Enée* de Henry PURCELL.
- A se produire comme organiste ou chef de chœur dans plusieurs festivals nationaux et internationaux :

festival Bach-en-Combrailles, festival de musique ancienne de Dieppe, festival de musique ancienne de Belvès, festival de l'Epau, festival international de musique sacrée de Lourdes, festival musique en Albret, festival d'orgue de Plaisance-du-Gers, festival d'orgue de Saint-Maximin-la-Sainte-Beaume, Festival de musique baroque de Sablé/Sarthe, Saison de l'Abbaye de Senones, Estivales de Carcassonne, festival de Saint Maximin-la-sainte-Baume, festival de Cordon, festival international de Simiane-la-Rotonde, fugue-en-Aude-Romane, Dinan, *le Cinque perle del Barocco* à Rome, *Actus Temporum* de Pannonhalma (Hongrie)...

---

<sup>1</sup> Ancienne orthographe